
20

MODIFICACIÓN DE LA CONDUCTA DEL ADOLESCENTE, A TRAVÉS DE LA MÚSICA.

*Holguer Romero Urréa, Jorge Pazmiño Jiménez, Rafael Rosado
Martillo, Lenin Romero Veloz*

*Fecha de recepción: 27 de abril del 2015
Fecha de aceptación: 03 de julio del 2015*

MODIFICACIÓN DE LA CONDUCTA DEL ADOLESCENTE, A TRAVÉS DE LA MÚSICA

Holguer Romero Urrúa¹, Jorge Pazmiño Jiménez², Rafael Rosado Martillo³, Lenin Romero Veloz⁴

¹Unidad de Violencia contra la Mujer y la Familia, Consejo de la Judicatura de Santa Elena.

²Unidad Educativa Pdte. Otto Arosemena, Milagro – Guayas.

³Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), Milagro – Guayas.

⁴Facultad de Medicina, Escuela Superior Politécnica del Chimborazo (ESPOCH).

E-mail: rholguer2006@hotmail.com

Resumen

La naturaleza produce una serie de sonidos, que al analizarlos en su habitat, representan un encanto específico, el viento, las olas, un río, una cascada, el movimiento de los árboles por el viento, el canto de las aves; sonidos que el hombre a intentado reproducir con ayuda de instrumentos inventados por él, para crear la música, cada época, cada grupo social y cultural modifican los sonidos, los combina, para crear el arte musical, para satisfacer las necesidades de un grupo, o como inspiración en base a la necesidad de expresión artística única. Estos sonidos representados han producido influencia en los animales y en los seres humanos, inclusive las plantas, el propósito de este artículo es estudiar el efecto de la música en la conducta del adolescente. Dentro de los objetivos de la investigación, se demuestra como la música influye en la conducta de los adolescentes; en sus efectos emocionales, reminiscencias, como herramientas de socialización, desarrollo del apego intrafamiliar, modificación de la capacidad intelectual. En la descripción de la muestra para la investigación se cuenta con una población de 317 estudiantes adolescentes, donde se utiliza la observación directa, análisis explicativo correlacional, cuantitativo y cualitativo, mediante la aplicación de encuestas y experimentación.

Palabras Claves: Música, inspiración, depresión, hipomanía, emoción.

Abstract

Nature produces a series of sounds which when analyzed in their habitat, represent a specific charm, wind, waves, a river, a waterfall, trees moving in the wind, the song of birds; sounds that man tried to play using invented by instruments to create music, every age, every social and cultural group modify sounds, combined to create the musical art, to meet the needs of a group, or inspiration based on the need for unique artistic expression. These sounds have been represented influence on animals and human beings, including plants, the purpose of this article is to study the effect of music on adolescent behavior. Among the objectives of the research, it is shown how music influences the behavior of adolescents; in their emotional effects, reminiscences, as tools of socialization, development of domestic attachment, modification intellectual capacity. In the description of the research shows it has a population of 317 adolescent students, where direct observation is used, correlational quantitative and qualitative explanatory analysis, by conducting surveys, and experimentation.

Keywords. Music, inspiration, depression, hypomania, emotion.

1. Introducción

En el devenir histórico, la música ha sido la sede de expresión de pensamientos, sentimientos y emociones que generan movimientos diversos en la materia y la capacidad en el ser humano de evocar memorias. En cada nación existen determinados tipos de música que representan una identidad propia, su cultura y sus tradiciones y llegan a establecer parámetros de conducta en quienes las escuchan, a lo que (Cambell, 1998) refiere que *los ídolos culturales más populares en nuestra era son los cantantes y vocalistas vinculados con los medios de comunicación, el comercio, entre otros que se apoyan a determinado modelo musical que esté a la moda.* [1]

El mundo globalizado en el que se vive establece nuevas funciones y relaciones sociales, entre estas la transculturización, que favorece la sustitución de la música propia del sector, por otras que son ajenas a las costumbres de una nación. Conociendo el efecto de la música, nacen los interés propios de los artista y los intereses creados de quienes escuchan; es el que escucha que pide al músico artista que cree una música para que produzca un efecto determinado, alegre, triste, ceremonial, marchas, entre otras; estas exigencias se modifican en las épocas, la música expresa el tiempo y el sentir en un determinado espacio de tiempo en la historia. Por otro lado la comercialización de la música ha permitido que se pierda el sentido creativo y expresivo del arte, transformándose en algo lucrativo. La adquisición de estereotipos ajenos a la propias costumbres no están arraigados en el adolescente, la crisis de identidad y los cambios endocrinológicos favorecen a que la música influya en el desarrollo de sus propios criterios, surgiendo cambios en la conciencia.

Torres Cardona, (2012) hace referencia que: *el significado de la música, no lo portan las estructuras musicales, ni la materia acústica, ya que emerge de la interacción entre competencias y circunstancias y lo que un oyente es capaz de hacer física y cognitivamente con determinada música en determinada situación.* [2] La música en sí, solo produce vibración a través sus sonidos armoniosamente creados, no tiene un contenido específico de tipo cognitivo, el significado y el efecto en la vida está determinada por la interpretación que cada uno le da, y esa interpretación depende del contexto emocional, social, afectivo que el oyente este viviendo en ese instante de su vida; con la posibilidad que cambiara el efecto en la persona en una época diferente. La música establece diferentes respuestas emocionales que producirá una conducta, la palabra emoción en latín significa “lo que mueve desde dentro”, es aquí donde los estímulos ambientales pueden generar un estrés generalizado, depresión, ansiedad, angustia; sin embargo la música

representa el ingrediente principal ante cualquier acontecimiento que se genera en el medio social que lo rodea, es fácil observar en personas que ante una fuerte frustración o momentos de dolor escuche música triste como una forma de identificación con sus experiencias.

Dentro de los objetivos de la investigación, se demuestra como la música influye en la conducta de los adolescentes; *Partiendo de este principio, para los adolescentes debido a los cambios físicos y psicológicos que están experimentando, con síntomas patológicos que manifiestan por medio de proyecciones en el medio que les rodea, como búsqueda de identidad, necesidad de integrarse a grupo, fluctuaciones del humor, desubicación temporal,* referido por (Knobel & Aberastury, 1981) [4] la música que perciban del medio en que se encuentren no logra ser procesada por las regiones corticales del cerebro, debido a que la crisis de la adolescencia no les permite racionalizar los estímulos musicales, hasta que alcancen su madurez psicoemocional, de aquí su relación con los géneros musicales y su identificación entre grupos y las formas de adaptación por medio de la moda.

(Darwin 1872/1998), (OLMO, 2009) menciona que *la música es un medio de expresión verbal y kinestésico, que las emisiones vocales y la expresión musical enuncian emoción.*

La música en el cerebro

Tomando en cuenta que la actividad nerviosa superior, está regulada por la corteza cerebral, lugar donde se receptan los estímulos percibidos por los canales sensoriales, para luego ser procesados por las diferentes localizaciones cerebrales, por un lado las dendritas, las fibras menores de las neuronas transportan las señales nerviosas de las células del cerebro que utilizan preferentemente el hemisferio izquierdo, que es racional, lógico, lineal como centro de actividad y el lado derecho que se encarga de la creatividad e interpretación, por lo que dentro del cerebro se combinan el tono y la melodía, la audición del ritmo se encuentra a nivel bulbar.

La percepción del sonido tiene diferentes localizaciones cerebrales, según se trate del ritmo, la melodía o la armonía. Willems apunta que la audición del ritmo está localizada en el nivel bulbar, origen de las acciones reflejas motrices; la melodía y los motivos melódicos se localizan en el nivel encefálico; la armonía está ligada al nivel cortical, que es el encargado de controlar las actividades más intelectuales. El sonido es transformado en flujo nervioso por las células ciliadas del oído interno. La carga de energía eléctrica obtenida por el flujo de los impulsos nerviosos llega a la corteza, que a su vez la

distribuye a través de todo el cuerpo con el propósito de tonificar todo el sistema.

Esta es la razón por la cual *Tomati*, llama a los sonidos ricos en frecuencias armónicas altas, sonidos "de carga" o "que cargan". En cambio, los sonidos de frecuencias bajas no sólo no suministran suficiente energía a la corteza, sino que pueden llegar a agotar al individuo ya que inducen respuestas motoras que absorben más energía de la que puede proporcionar el oído. Las personas que tienden a cansarse o a deprimirse frecuentemente tienen una voz apagada o inexpressiva con poco contenido en frecuencias altas.

La música en el corazón.

La música no sólo influye a nivel del cerebro, ya que existen otros estudios que demuestran que el corazón posee 50.000 neuronas, es así como la autora (CARDASO SÁNCHEZ, 2008) *hace referencia a las investigaciones realizadas por el Instituto Heart Math donde se ha documentado que el corazón humano es el generador más fuerte, tanto del campo magnético como eléctrico en el cuerpo. [5]* Cuando un adolescente o un adulto esté pasando crisis depresivas por pérdidas afectivas, esto conlleva que el ritmo cardíaco sea lento con un sistema inmunológico débil, implicando identificarse con música que represente dolor, sin embargo por medio de los sonidos de percusión, y al aplicarlos con más rápida la frecuencia, el corazón va a empezar a latir más rápidamente de esa manera cambiamos la concepción del individuo en ese momento lo transformamos en un sentimiento positivo, de la tristeza a la euforia, cuando un individuo acude a un centro de salud por atención médica y al ingresar, se expone a sonidos de música clásica e instrumental, automáticamente del estrés, depresión, ansiedad, pasa a otro estado anímico encontrando la tranquilidad, de esta manera se establecen nuevos parámetros de conducta, otras formas de conciencia gracias a la música que se escucha.

Esto tiene estrecha relación con lo mencionado por (Silva, 2012) donde expone al Principio de Vibración, manifestado como ley Universal ya que no existe cosa alguna que no sea vibración en sí misma, las manifestaciones de la energía como la luz y el sonido son vibración, ya que el verbo creador es el sonido capaz de modificar la materia que está acompañada de la voluntad, está en toda la conciencia universal, donde todo vibra, todo se mueve, se transforma hasta la más pequeña partícula de la materia. [6] La información física, emocional y cognitiva, que posea la música es capaz de llegar en ondas de partículas, transformadas en energía nerviosa, que puede influir en los estados de conciencia; la música transmite energía, que a su vez es información de la cual los adolescentes no están conscientes, en la forma de percibir los estímulos

musicales, no son interpretados en la corteza cerebral, llegando a influir en sus senso-percepciones.

La Bio-Neuro-emoción

Desde este enfoque de (CORBERA, 2013), *destaca la importancia que tiene al reprogramar los pensamientos, emociones, el ADN reacciona a estas vibraciones y puede anular efectos no deseados, [7] así mismo (Braden, 2008) habla de utilizar emociones coherentes por medio de autogestión mental y emocional.[8]* Partiendo de este principio la música lleva contenidos implícitos en las letras que son capaces de programar la mente de los adolescentes hacia contextos ajenos a su propia realidad, a lo que (Frith, 2006) *hace referencia de que los artistas musicales de hoy en día son jóvenes adolescentes, lo que permite que surja fácilmente una identificación con su personalidad, la adquisición de estereotipos que van desde la forma de vestirse y el uso de otros accesorios que los identifiquen. [9]*

Tomando en cuenta el factor socio ambiental de la música y el pensamiento adolescente del cual no está consciente debido a los cambios físicos y psicológicos por los que está pasando, así mismo a nivel ambiental los parámetros establecidos por la cultura y dentro de este contexto, las normas de la familia, que al momento de ser percibidas por el adolescente se ponen en contra posición con las del medio externo sin lograr establecer una comprensión de las informaciones a la que está expuesto, optando por identificarse con lo que esté a la moda para luego aceptar como una normativa en los adolescentes. *"Por otro lado (Borquez, 2004) refiere que a los adolescentes les gusta una variedad de tipos de música popular, debido quizá al amplio abanico de emociones expresadas en las canciones de hoy" [10]*

Ante estos factores hormonales mencionados los adolescentes se ven influenciados a no poder definir sus criterios, y están predispuestos a cualquier tipo de elemento sea positivo o negativo que se de en el ambiente, en este caso la música forma parte de la comunicación y los contenidos implícitos no logran ser procesados de forma consciente, predisponiendo a que se activen estados de ánimo vinculados con sucesos ocurridos en la vida que se manifiestan de diferentes intensidades que no permiten que sean felices.

Ferrara (2012) *Citando la investigación del doctor Masaru Emoto ha descubierto la relación del pensamiento y la vibración con el agua. El ser humano es líquido, como consecuencia, vibración y pensamiento afectan nuestro líquido interno, el sistema glandular, el mundo emocional, mental y el ADN, [11]* haciendo énfasis al cambio de frecuencia de 432 Hz, que es el sonido de las armonías, pasando a 440 Hz que ocasiona desarmonía, ante este

referente (Brown, 2009) *refiere que las ondas cerebrales influyen en la conducta de los individuos sanos, tomando en cuenta que cada onda cerebral lleva una frecuencia en hertzios. [12]*

La onda cerebral BETA tiene una frecuencia de 13-40 Hz y son las que mayor actividad mental realizan; las ondas ALFA con una frecuencia de 8-13 Hz, estas ondas entran en actividad al estar en tranquilidad, la música con sonidos de relajación las activa; las ondas THETA están entre 4-8 Hz, su actividad es lenta y están asociadas a estados de relajación profunda adentrándose al subconsciente; y finalmente las ondas DELTA actúan en una frecuencia de 0,1-4 Hz, y se activa en las fases de sueño profundo y las meditaciones de gran concentración. Sintetizando lo expuesto la música lleva una información en frecuencias de ondas.

Schwars (2002) menciona que los musicólogos y físicos que se han dedicado al estudio de la música han comprobado que los doce tonos fundamentales se encuentran en forma de vibración con el microcosmos y el macrocosmos. [13] La música que aprueba la sociedad se enfoca en expresar las carencias afectivas, las frustraciones, los miedos, llegando a influir en el pensamiento, la conducta, por consiguiente el alejamiento de la realidad sin comprender que el universo y el ser humano son uno y por ende todos estamos conectados a diferentes estados de conciencia donde la música ejerce su influencia. Del miedo se derivan otras emociones que son de baja vibración, es de conocimiento que por medio del miedo se puede dividir a un grupo de personas, la sociedad en general, habría que analizar detenidamente los efectos que genera la mayoría de los géneros musicales que estén a la moda.

Ignacio (2013) hace referencia al catedrático Koelsch mencionando que la música es capaz de ayudarnos a cambiar nuestro estado de ánimo si así lo deseamos, que además la música es capaz de llegar a las funciones cognitivas, afectivas y las estructuras cerebrales correspondientes. [14] En la antigüedad los instrumentos musicales tenían un significado importante, en el caso del tambor era representado por los latidos de la Tierra, se sabe perfectamente que las personas cuando están depresivas, su ritmo cardíaco es lento y para mejorarlo se les sugiere escuchar el sonido de los tambores, esto tendría relación con el hecho de volver al centro, reconociéndose quien es, recuperar el sentido de la vida, la identidad, de dónde somos, a donde nos vamos para conectarse con la eterna sabiduría de la naturaleza.

Desde una perspectiva científica este tema ha sido de gran interés para la neurociencia, así Benenson, (2004) sostiene que la música es parte de la medicina que estudia el complejo sonido/ ser humano / sonido,

utilizando el movimiento, el sonido y la música para abrir canales de comunicación en el ser humano [15], otro autor (Romero, 2000) menciona que en el mundo de los adolescentes un ingrediente básico es la música en altos decibelios, ya que a más de aplanar los sentidos el alto volumen los lleva a tener que hablar en alta voz, lo que condiciona sequedad en la garganta, sed, y por ende el consumo de bebidas alcohólicas. [16] Sería de gran importancia analizar el alto volumen de la música en las discotecas, ya que favorece el consumo de alcohol

Megías & Rodríguez (2001) *realizaron una investigación referente a “Jóvenes entre Sonidos. Hábitos, gustos y referentes musicales”, explican que en la anterior investigación se utilizó el método cualitativo, por consiguiente decidieron continuar el proyecto en donde se aplicó el método cuantitativo basado en encuesta muestral. [17]* Obtuvieron como resultados que la música es un medio indispensable para relacionarse mutuamente, para divertirse, cumple un papel importante para evocar recuerdos de experiencias vividas, otros aspectos como la distinción social, así mismo se descubrió que los jóvenes se dejan influenciar por la música de los amigos, sin establecer un criterio definido por una verdadera afinidad musical.

Navarrete, et al. (2012) refieren que la música por medio de la letra puede ser capaz de influir en la forma de actuar de los adolescentes y afectar las normas establecidas en una cultura y afectar el estado de ánimo de las personas. [16] En esta investigación realizada se aplicó un estudio descriptivo por medio de una escala tipo lickert, para especificar las características y rasgos significativos que se obtuvieron, se descubrió que la música puede activar y estimular diferentes estados de ánimo ya sean positivos o negativos, así mismo se comprobó que la música puede generar cambios en el comportamiento y en la forma de percibir e interpretar la vida.

2. Materiales y Métodos

El diseño metodológico de esta investigación es cuali-cuantitativo, descriptivo, correlacional explicativo y experimental. Se abordó el estudio de la influencia que ejerce la música en los estados afectivos de los adolescentes desde un enfoque descriptivo y correlacional, teniendo a la música como variable independiente y como un factor influyente en el cambio de estos estados que son variables dependientes, sobre las cuales se evidenció los resultados de dicha influencia.

Posteriormente se realizó un experimento, manipulando la variable independiente, para obtener otros resultados de la variable dependiente.

Esta investigación fue enfocada hacia el campo de la salud mental y la educación, haciendo énfasis la

influencia de la música en los estados afectivos de los adolescentes tomando como muestra de estudio a los estudiantes Colegio Pdte. Otto Arosemena Gómez, de Milagro. Ubicado en el sector urbano – rural Cda. San Miguel, en la Vía Milagro - Naranjito Km ½.

Para esta investigación se escogió el tipo de muestra no probabilística, ya que en los cursos de bachillerato de la Unidad Educativa, se está especificando la diferencia de edad de los adolescentes que serán parte de la investigación, partiendo de un universo de 1821 estudiantes, con una muestra de 317 estudiantes para la investigación.

Se aplicó una encuesta a los estudiantes entre 13 y 17 años de edad, con preguntas cuali-cuantitativas para la obtención de datos significativos.

Posteriormente luego de la obtención de los resultados de las encuestas se aplicó un experimento, que consistió en escoger una muestra aleatoria de 40 estudiantes, que fueron expuestos a música instrumental, en una habitación aislada, para evitar la presencia de estímulos externos, se elaboro un consentimiento informado, seleccionando un grupo de adolescentes con diferentes conflictos de tipo emocional, consigo mismo y a nivel familiar; de inicio se realizo la adecuación del ambiente, se les expuso a sonidos de música instrumental. Para al final realizar una encuesta y entrevista individual a fin de conseguir datos a nivel cuali-cuantitativo, por medio de la saturación de la temática.

3. Resultados

Los resultados están agrupados en dos grupos, la primera parte son datos obtenidos de la encuesta a diferentes estudiantes referente a la música que les agrada y a las emociones que les producen, al tiempo que le dedican a ella, y si les ha ayudado a enfrentar problemas. La Tabla 1, describe el tipo de emociones que produce la música.

Tabla 1. Significado de la música.

ALTERNATIVAS	FN°	f %
Alegría	181	58,2
Tristeza	31	10,0
Tranquilidad	109	35,0
Imaginación	48	15,4
Recuerdos	128	41,2
Motivación	107	34,4

Fuente: Encuesta a estudiantes

A esta edad los adolescentes encuentran apoyo emocional en la música, de los encuestados 286 responde que sí, que corresponde un 92%, no en un 4.8.

Cuando tienen problemas, mientras atraviesan una crisis existencia, escuchan:

Tabla 2. Música escuchada en crisis

ALTERNATIVAS	FN°	f %
Baladas	109	35,0
reggaetón (romántico)	82	26,4
reggaetón (perreo)	24	7,7
Reggae	11	3,5
Bachatas	163	52,4
Salsa	28	9,0
Rock	25	8,0
Otros	40	12,9

Fuente: Encuesta a estudiantes

Al analizar las sensaciones y emociones que les produce la música, se encuentra como resultado que los jóvenes se identifican con la letra de las canciones, buscan evitar el dolor con la música, en la tabla 3 se explica en porcentajes la sintomatología.

Tabla 3. Síntomas presentados

ALTERNATIVAS	FN°	f %
Susceptibilidad	52	16,4
Curiosidad sexual	20	6,3
Evocación y relajación	44	13,9
Letras vinculadas con su conflicto	33	10,4
Pobreza de criterios	21	6,6
Búsqueda de aceptación de la realidad	6	1,9
Búsqueda de control de impulsos	7	2,2
Identificación con el tipo de letra	62	19,6
Evitación al dolor	82	25,9
Evocación de recuerdos	35	11,0
Religiosidad	19	6,0
Idealizaciones fantasiosas	28	8,8
Adaptación social	7	2,2
Confusión mental	33	10,4
Racionalización	11	3,5
Síntomas depresivos	7	2,2
Escasa madurez emocional	4	1,3
Inestabilidad emocional	6	1,9
Impulsividad	13	4,1
Relajación	20	6,3
Distracción	2	0,6

Fuente: Encuesta a estudiantes adolescentes

Cuando se investiga la relación que mantiene con las personas que comparten su gusto musical, se pregunta: ¿se relaciona de mejor manera, o con mayor facilidad? Presentan un resultado de 270 respuestas afirmativa que corresponde a un 85% de la población en estudio.

De estos estudiantes se determina como criterio diagnostico que ellos se relacionan con mayor facilidad por los gustos y afinidad por el tipo de música.

Tabla 4. Tipo de emociones que experimenta el adolescente.

Alternativas	FN°	f %
Descripción de sentimientos por medio de la música	55	17,4
Oposición a su idiosincrasia	1	0,3
Ambivalencia afectiva	35	11,0
Escasa madurez emocional	65	20,5
Evitación de la realidad	47	14,8
Susceptibilidad	61	19,2
Compensación	15	4,7
Evocación de recuerdos	41	12,9
Búsqueda de control de impulsos	4	1,3
Duelos no superados	17	5,4
Sublimación	7	2,2
Relajación	42	13,2
Síntomas depresivos	3	0,9
Idealización fantasiosa	9	2,8
Problemas sentimentales	2	0,6
Identificación con el tipo de letra y ritmo	6	1,9
Impulsividad	11	3,5

Fuente: Encuesta a estudiantes adolescentes

Tabla 5. Sentimientos que produce la música de los padres, en los adolescentes

ALTERNATIVAS	FN°	f %
Inmadurez psicoafectiva	39	12,3
Oposición	61	19,2
Negación de sus sentimientos	13	4,1
Resentimientos	2	0,6
Empatía	118	37,2
Sentimientos por aprendizaje vicario	32	10,0
Evocación de recuerdos	28	8,8
Apatía	43	13,5

Fuente: Encuesta a estudiantes

Ante la pregunta ¿Qué manifestación emotiva produce en ti la música que a ti te gusta?

Tabla 6. Manifestación emotiva o actitudinal

ALTERNATIVAS	FN°	f %
Rebeldía	45	14,5
Inconformidad	26	8,4
Reclamo a la sociedad	21	6,8
Desesperanza	33	10,6
Ideales	214	68,8

Fuente: Encuesta a estudiantes

¿Alguna vez la música le ha ayudado a superar obstáculos en su vida?

Responden que si les ha ayudado a superar los problemas que tienen en su vida, 196 estudiantes que corresponde al 61,9%

De este grupo de estudiante se obtiene una información que ayuda a la investigación cuantitativa; analizando de manera cualitativa en el siguiente cuadro.

Tabla 7. La música en solución de conflictos

CÓMO	Alternativas				
	FN°	f%	CUANDO	FN°	f %
Inspiración	53	16,7	Problemas familiares	39	12,3
Concentración	10	3,1	Conflictos interpersonales	50	15,7
Liberar emociones	18	5,6	Evitación de una realidad dolorosa	29	9,1
Búsqueda de seguridad	18	5,6	Errores cometidos	17	5,3
No les ayuda a superar obstáculos	57	17,9	Inestabilidad afectiva	48	15,1
Evitación del conflicto	18	5,6	Duelos no superados	19	5,9
Afrontamiento del conflicto	15	4,7	Confusión mental	3	0,9
Idealizaciones fantasiosas	3	0,9	Síntomas depresivos	12	3,7
Relajación	8	2,5	Sentimentalismo	5	1,5
Represión	1	0,3			

Fuente: Encuesta a estudiantes

Resultados de la aplicación experimental de la música instrumental en adolescentes.

A más de la investigación cuantitativa, en esta parte del proyecto se realiza una recolección de datos cualitativos que se basa en las experiencias personales de los estudiantes antes de la aplicación de los estímulos y después de su práctica, se entrevista a cada uno de manera independiente, lo que permite identificar las emociones y sus modificaciones de emociones y de conductas a través de la música clásica; queda por realizar aun la experiencia en personas depresivas, con música donde el instrumentos de predominio sea el tambor o más instrumentos de percusión.

Los datos cuali- cuantitativo mejora la calidad de datos para mejorar las conclusiones

1. ¿Qué tipo de emoción experimentaron al escuchar la música clásica?

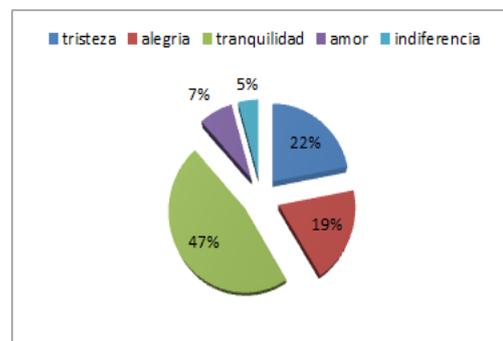


Figura 1. Emociones que experimentan los estudiantes

Se observa que el 47 % presenta tranquilidad en oposición al 22% de los estudiantes que experimenta estrés o síntomas asociados a la ansiedad y a la angustia en intensidad y frecuencia iniciales.

2. ¿Qué sensaciones sintieron durante el proceso de aplicación de la música?

Tabla 8. Sensaciones de los estudiantes que reciben como estímulo, música clásica

ALTERNATIVAS	FNº	F%
Susceptibilidad	6	15
Organicidad	2	5
Depresión	4	10
Inmadurez psicoafectiva	3	8
Relajación	40	100
Evitación	5	13
Motivación	8	20
Imaginación	4	10
Sensaciones kinestésicas	6	15
Transferencia	1	3

Fuente: Experimento aplicado a estudiantes

3. ¿Cuál fue su pensamiento antes de la Intervención?

Tabla 9. Intereses de los adolescentes frente a la encuesta

ALTERNATIVAS	FNº	F%
Expectativas	11	28
Organicidad	1	3
Fantasia	2	5
Superficialidad en sus pensamientos	3	8
Ambivalencia	2	5
Búsqueda de sensaciones agradables	5	13
Represión	2	5
Intelectualización	1	3
Paranoia	9	23
Tensión	25	63

Fuente: Experimento aplicado a estudiantes

Antes de la intervención un 63% de los estudiantes manifestaron tensión, 28% de los estudiantes mantienen diferentes expectativas,

4. ¿Cuál fue el pensamiento durante la intervención de la música como estímulo?

Tabla.10 Respuestas producidas al escuchar música de su agrado

ALTERNATIVAS	FNº	F%
Falta de conciencia en el pensamiento	2	5
Susceptibilidad	8	20
Evocación de recuerdos	9	23
Introspección	4	10
Relajación	13	33
Intelectualización	4	10
Creatividad	5	13
Fantasia	2	5
Confusión con los roles familiares	1	3
Sentimientos de culpa	1	3
Ambivalencia afectiva	5	13
Búsqueda de estabilidad	2	5
Búsqueda de conciencia	5	13
Confusión	5	13
Negación	1	3

Fuente: Experimento aplicado a estudiantes

Según la tabla. 8, el 33% mentalizaron la relajación, 23 % evocan recuerdo vividos.

5. ¿Cuál es la reacción que tuvo después de la Aplicación de la música suave?

En la tabla 11 se explica las sensaciones que experimentan los adolescentes frente a la música clásicas que tienen predominio de instrumentos de cuerda, se evitan los estímulos de tambores y de en general de tambores, en la mayoría de los casos se observa un cambio positivo, alcanzan la relajación y los recuerdos evocados en varios adolescentes son utilizados para encontrar soluciones a sus actuales conflictos, en su mayoría son interpretaciones negativas de sus diferentes experiencias emocionales.

Tabla 11. Efectos producidos con la música clásica

ALTERNATIVAS	FNº	F%
Evocación de recuerdos	7	18
Sentimientos de culpa	2	5
Relajación	28	70
Reflexivo	11	28
Búsqueda de conciencia	6	15
Tensión	3	8
Catarsis	3	8
Serenidad	7	18
Negación	1	3

Fuente: Experimento aplicado a estudiantes

De los estudiantes investigados el 70% experimentan una relajación durante la sesión de música.

6. Se procedió a medir el grado de motivación de los participantes luego de su sesión musical, a través

de la calificación personal de las sensaciones experimentadas.

Tabla 12. Motivación

Motivación		
ALTERNATIVAS	FNº	F%
nivel 10	11	28
nivel 9	16	40
nivel 8	6	15
nivel 7	3	7,5
nivel 6	2	5
nivel 4	2	5

Fuente: Experimento aplicado a estudiantes

4. Discusión.

Los adolescentes por no tener sus criterios definidos, buscan identificarse con los estereotipos que se manifiestan en la sociedad, a través de la moda musical. Una mayor cifra de adolescentes se sienten apáticos, con conductas opositoras, inmadurez psicoafectiva, con esta información lo que hacen es socializar en los establecimientos educativos y en lugares donde se reúnan, utilizando la música como una norma para identificarse entre ellos, sin que les importe las connotaciones que contengan, sólo se dejan llevar por las sensaciones y por sus impulsos.

La confusión y la rebeldía que sienten los adolescentes es parte de la adolescencia normal, los lleva a mantener una crisis afectiva, al no comprender su nueva realidad psicosocial, se vuelven impulsivos, con tendencias agresivas, destructivas; en estos casos la música sólo es captada por la piel, el cuerpo y adoptan parámetros de conducta en base a las sensaciones que les proporciona la música.

El tipo de música ejerce una influencia directa en los estados afectivos de los adolescentes, los cambios endocrinológicos que se manifiestan a esta edad, los predispone a estar vulnerables, susceptibles, experimentan una crisis de identidad y ante estas variables.

Los adolescentes no tienen tiempo para interpretar la música; simplemente tratan de identificarse con los sentimientos que están viviendo en ese momento. Los adolescentes en este tiempo tratan de buscar modismos, la música que es escuchada más por la mayor parte de los jóvenes, es la que buscan pertenencia, así no les guste el tipo de música que está de moda, ellos buscan adoptarla, porque no existe una seguridad, y a través de la música, buscan la aceptación. Si analizamos a los estudiantes en un contexto social, vamos a ver que es el grupo de moda el que les gusta, pero si se analiza al adolescente en su casa, se observa que existe otro tipo de música,

que el escucha para hacer sus deberes, estando a solas, es completamente diferente que la música que escucha en el grupo social.

A parte de la música que escucha en casa o escuchan sus padres hacen que ellos identifiquen sus emociones verdaderamente cuando el adolescente busca divertirse, busca estar al tono social para que no identifiquen su dolor, entonces esa lucha de contrarios hace que el adolescente tenga otro tipo mental de comportamiento y trate de adoptar comportamientos por contextos; me porto de una manera con mi enamorada, me porto de otra manera con mis padres, me porto de una manera con mis amigos, la música influye en cada contexto, de manera diferente.

Para el Dr. Romero H. la mayor parte de los adolescentes tienen una actitud rebelde, opositora ante una norma que pretenden imponerla, sea la sociedad o los padres como representantes de una sociedad antigua, tomando en cuenta que los padres también ocuparon el mismo puesto, la misma actitud, también fueron rebeldes y se oponían a todo lo que en ese momento era realidad para ellos, los adolescentes van a hacer; "oposicionistas por naturaleza". Sin importar la generación que les toque vivir

Todos los seres humanos en un momento determinado, llega a un punto de estrés tan fuerte, que buscamos algo que nos aleje de la realidad y simplemente poder divertirse, olvidarse de los problemas; sin entrar en una patología, sino más bien desestresarse, salir de la presión diaria y buscar un momento de tranquilidad, de paz interior, de equilibrio de aceptación.

Es muy provechoso que no se use ningún tipo de alucinógenos para salir de los problemas, la música produce mejores efectos, la misma finalidad; crea un medio que produce relajación total y sobrepasa el umbral de excitación del cerebro, lo que produce la inhibición de los conflictos reales y por momentos se crea la ilusión de un mundo diferente.

Hay diferentes técnicas de música, como diferentes técnicas psicológicas, dependiendo del tipo de vibración que produce cada sonido, en el cerebro se provoca determinado tipo de cambios en las respuestas en base a la percepción de cada persona y de cada estímulo sonoro; y al producirse ese tipo de vibración especial la conducta va a cambiar por la imposición de nuevos conceptos, de nuevas sensaciones que dictaran una actitud y una conducta.

Como un ejemplo clásico, se conoce que la depresión produce disminución del ritmo cardíaco, presión arterial, frecuencia respiratoria, entre otras alteraciones fisiológicas; si se aplica música que

tenga como instrumento prevalente los tonos de percusión, mantendrá su ritmo y el corazón paulatinamente empieza a adaptarse a él, la emoción cambia.

En el depresivo los latidos cardiacos son más lentos y prolongados, pero si nosotros vamos a influir con sonidos de percusión, utilizando una música donde los sonidos de percusión sean más frecuentes, el corazón va a empezar a latir más rápidamente, de esa manera se cambia las sensaciones y el estado de ánimo, lo transformamos en un sentimiento positivo, cambiando de la tristeza a la euforia. Esta técnica la he practicado como terapeuta en mi consulta privada, con resultados excelentes.

Se aprende a través de las emociones que produce cada sonido, con cada uno, cada cual tiene una vibración y produce una emoción que el individuo debe buscar el porque le produce sensación de agrado, aunque no se identifique la emoción de inmediato; lo que nos acerca a un determinado tipo de música, es la secuencia del sonido, la intensidad de la vibración que produce su combinación; si se enseña a los adolescentes, a la gente, a buscar un ritmo especial que le produzca un tipo de comportamiento específico, esa sensación la va a buscar siempre, esa será la música que será su preferida, "esa música me gusta porque me produce una emoción diferente".

El escuchar música es el proceso por el cual se aprende a identificar los sonidos, aprendiendo a cambiar los conceptos de una realidad, que en la mayoría de los casos son criterios impuestos por opiniones externas; porque no le gusta a otra persona, porque a ella o aquella le produce dolor; cada persona tiene un comportamiento predisponte, y una actitud opositora a escuchar un tipo determinado de música porque se relaciona con un evento favorable o perjudicial para cada quien. Para solucionarlo solo hace falta experimentar por uno mismo, que efecto produce un estilo determinado de música, lo que para la mayoría, es bueno, para otro, puede resultar negativo, o viceversa. Entendiendo que todo, absolutamente todo lo que está sobre el planeta tierra tiene vibración, por tanto, todo produce música; los átomos protones y electrones en su composición interna, están en frecuente movimiento, y la vibración externa del sonido, produce un cambio en la estructura del sistema nervioso, para el ojo humano es imperceptible, pero todo objeto inerte tiene movimiento y cambia, porque cuando el eco del sonido choca, el objeto puede producir un sonido.

Si se toma consciencia de un sonido, existe un cambio en el ser humano, si permanece el hombre inconsciente, distraído y simplemente escucha una

música, la repetición por varias veces también producirá un cambio en su actitud, en su comportamiento, pudiendo ser el resultado, positivo o negativo; pero siempre habrá una nueva actitud.

La sensación produce cambios, produce modificaciones en el comportamiento y por tanto en el aprendizaje, también en el pensamiento, se lo puede conseguir aplicando a una persona nuevos tipo de música; la música influye, si con ellos se analiza la música y las sensaciones que produce en ellos, se puede a través de la música modificar la percepción con ayuda de psicoterapia inductiva, si aplicamos otra música de la cual se ha analizado y se posea el conocimiento de los efectos en otras personas; de manera consciente o inconsciente cambiaremos la conducta del individuo.

5. Conclusiones

Para los adolescentes la música tiene un significado ambivalente sujeto a dos polaridades naturalmente opuestas que en grados desmedidos se los considera patológicos, en el caso de la alegría al llegar a alcanzar el nivel de hipomanía y la tristeza el nivel de depresión, identificación mayormente dirigida hacia el género musical bachata y considerándola como un apoyo emocional, en sus diversos conflictos psicosociales, este tipo de género por su estilo genera un efecto vinculador de la realidad con la fantasía a quienes la escuchan, en el análisis cualitativo, se demuestra que el grupo de análisis están susceptibles, ya que evocan experiencias dolorosas que tienen relación con el tipo de letra y esto los lleva a evitar esa realidad creyendo poder relajarse con este tipo de música.

Los adolescentes no están listos para utilizar sus capacidades intelectivas, aún no están conscientes de sus emociones, y no tienen tiempo para interpretar el tipo de música que escuchan, aun no tienen consciencia de análisis.

Evaluando la influencia que tiene la música sobre las emociones de ellos, se concluye que en su mayoría manifiestan escasa madurez emocional por la inconsistencia de sus ideas respecto a ellos y a la sociedad normativa en la que se desarrollan.

El resto de criterios demuestra que al estar rebeldes, con desesperanza, inconformes reclamando a la sociedad optan por escuchar determinados géneros musicales, que mantienen su actitud, no necesitan cambiar.

Cada tipo de música está relacionado con determinado estado afectivo, en los resultados se describen que la música que escuchan, si les ha ayudado a superar conflictos, ya sea como una forma de inspiración, concentración y búsqueda de

seguridad, frente a los problemas familiares, inestabilidad afectiva, conflictos interpersonales y duelos no superados.

En relación a los criterios diagnósticos, el tipo de música que escuchan influye en gran medida de forma negativa hacia los adolescentes, ya que si se analiza desde el punto de vista científico y psicoterapéutico los tipos de música que escuchan no tienen contenidos positivos en sus letras.

Se puede constatar que los adolescentes se ven influenciados por la música en diferentes esferas de interacción, las de mayor incidencia tienen relación con la familia, la influencia que ejerce la música tanto a nivel biológico, como afectivo y los conflictos que surgen en su dinámica interna, en paralelo la interacción social, con la lucha constante de pertenecer a un grupo, la aceptación en los mismos que constituye parte importante sobre el correcto desarrollo del individuo en sociedad y ante estas experiencias confusas para ellos en algunos casos encuentran refugio en un medio que según sus argumentos los identifican a ellos en lo que piensan y lo que sienten.

La influencia de la música en el ser humano en general puede modificar la conducta y el comportamiento, hacer del agresivo un hombre controlado, del depresivo un optimista, para hacerlo es necesario analizar qué efecto produce en el sistema nervioso, es necesario experimentar cada uno hasta encontrar la música que le produzca un equilibrio emocional.

5. Agradecimientos

Un agradecimiento especial a las autoridades del colegio Otto Arosemena de la ciudad de Milagro, a sus docentes y en especial a los señores y señoritas estudiantes que prestaron su contingente de manera voluntaria para la realización de este trabajo científico.

6. Referencias

[1]. Nieto, J. (2003). *Música para la imagen: la influencia secreta*. Sociedad General de Autores y Editores.

[2]. Small, C. (1989). *Música, sociedad, educación: un examen de la función de la música en las culturas occidentales y africanas, que estudia su influencia sobre la sociedad y sus usos en la educación*. Alianza Editorial.

[3]. Campos, R. M. (1930). *El folklore musical de las ciudades*. Secretaría de Educación Pública.

[4]. Bartók, B. (1979). *Escritos sobre música popular*. Siglo XXI.

[5]. Cragolini, A. (1998). Reflexiones acerca del circuito de promoción de la música de la 'bailanta' y de su influencia en la creación y recreación de estilos. In *Actas de las IX Jornadas Argentinas de Musicología y VII Conferencia Anual de la AAM*, Ed, Ruiz.

[6]. Rodríguez, J. P. G. (1987). *Hacia el estudio musicológico de la música popular latinoamericana* (No. 94). CENECA.

[7]. Báez, J. C. (1989). *El vínculo es la salsa*. Caracas.

[8]. Rivera, A. G. Q. (1998). *Salsa, sabor y control!: sociología de la música tropical*. Siglo XXI.

[9]. Amador Barriga, E. M. (1959). *Influencia psicológica de la música en el trabajo*. *Revista Colombiana de Psicología*; Vol. 4, núm. 1 (1959); 55-63 2344-8644 0121-5469.

[10] Torres, J. A. (2009). *La música como ciencia*. *Revista de arte y estética contemporánea*, 14, 103-111.

[11] Weichbold, V., & Zorowka, P. (2007). *Can a hearing education campaign for adolescents change their music listening behavior? ¿ Puede una campaña de educación auditiva para adolescentes cambiar sus conductas para escuchar música?*. *International journal of audiology*, 46(3), 128-133.

[12] Lacárcel Moreno, J. (2003). *Psicología de la música y emoción musical*. *Educatio Siglo XXI*, 20.

[13]. Benenzon, R. (2004). *Teoría de la Musicoterapia, aportes al conocimiento del contexto no-verbal*, Edit. Mándala. Impreso Publidisa, Madrid, España.

[14]. Berrocal, J. (2008). *La música y la neurociencia, Musicoterapia y sus fundamentos y aplicaciones terapéuticas*, Primera edición en lengua Castellana, Edición Rambla del Poblenou 156,08018, Barcelona.

[15]. Borquez, S. (2004). *Psicología del Adolescente*.

[16]. Braden G. (2008). *La Matriz Divina, Cruzando las barreras del tiempo, el espacio, los milagros y las creencias*, ISBN: 978-1-4019-2177-4 Impresión #1: Diciembre Estados Unidos.

[17]. Brown (2009). *El efecto de las ondas cerebrales en el comportamiento humano*, *Current Biology*. Obtenido de [mac.com/noticias/estudio-muestra-efecto-ondas-cerebrales-comportamiento humano/38841](http://mac.com/noticias/estudio-muestra-efecto-ondas-cerebrales-comportamiento-humano/38841)

[18]. Cambell, D. (1998). *El Efecto Mozart*, Editor original: Avon Books, Nueva York, ISBN: 84-7953-257-2 Ediciones Urano, Impresión España.

[19]. Cardaso, V. (2008). *Destapa tu olla de estrés, las soluciones están en tu cerebro*, ISBN: 978-958-709-811-2 Impreso en Colombia.

[20]. Corbera, E. (2013). *Montserrat B, El Observador en Bioneuroemoción*, Primera Edición España: Cedro.

- [21] Ferrara, G. (2011). El secreto de Adán, ISBN 978-607-11-1155-5, Ediciones Santillana México.
- [22]. Ignacio, J (2013). Música y Neurociencia, emociones y necesidades, Publicado por Rockdelux.
- [23]. Knobel & Aberastury. (1981). La adolescencia normal un enfoque psicodinámico, Sexta reimpresión Argentina: Editorial Paidós.
- [24]. Mejías & Rodríguez. (2001). Jóvenes entre sonidos. Hábitos, gustos y referentes musicales.
- [25]. Navarrete, Farfán, Santos, Labastida, & García. (2012). La música, La letra y su posible influencia en la actitud de los adolescentes. Interpsiquis 2012 XIII Congreso virtual de Psiquiatría.com, México.
- [26]. Olmo, B. (2009). Musicoterapia con bebés de 0 a 6 meses en cuidados intensivos pediátricos. Universidad autónoma de Madrid, Facultad de Medicina.
- [27]. Pazmiño & Rosado. (2013). Influencia de la música en los Adolescentes del Colegio Pdte Otto Arosemena Gómez, Milagro.
- [28]. Rodríguez, H. (2009). Prácticas emergentes y nuevas tecnologías: El caso de la música digital en España. Fundación Alternativa, Observatorio cultura y comunicación, Depósito Legal: M-23403-2009 España.
- [29]. Romero A, Papel de la música en los jóvenes, Tomado de ponencias http://www.comtf.es/pediatria/Congreso_AEP_2000/Ponenciashtm/
- [30]Schwars & Schweppe. (2002). Cúrate con la música, Principios y aplicaciones de la musicoterapia. Depósito legal: B-23.979-2002, ISBN: 84-7927-590-1, Impreso en España, Ediciones Robinbook,
- [31] Silva, G. (2012). Los ocho kybaliones, Principios y Leyes Herméticas, ISBN 978-1-291-20743-9, España: Piramicasa.
- [32] Cardona, H. (2012). Semiótica y semántica de la notación musical nuevas fronteras, ISSN: 1794-8614, Argentina.
- [33] Domínguez, Muñoz, & Castro. (2006). Sentido y Significado de la música en adolescentes de un establecimiento de enseñanza Media particular subvencionada de Concepción Chile. Redalyc Sistema de información Científica, 15 (1) 45-56, 3.
- [34]. Sánchez, D. (2006). Identidad Adolescencia y cultura, Jóvenes secundarios en un contexto regional. Revista mexicana de investigación educativa, ISSN 1405-6666, Distrito Federal México, Redalyc.
- [35]. Palacios, N. (2013). Tesis, Análisis lingüístico del Género Musical Reggaetón, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Universidad de Cuenca. Ecuador
- [36]. Concha, M. (2009). Tesis Doctoral, El Perfil Profesional del Docente de Música de Educación Primaria: Autopercepción de Competencias Profesionales y la Práctica de Aula, Universidad de Murcia, España.
- [37]. Granda, A., Saez, R. (2000). Manual de Relajación, Técnicas de Relajación / Medicina Complementaria, ISBN 9972-785-10-6: Depósito Legal N° 1501402000-1645, Organización Panamericana de la Salud (OPS); Seguro Social de Salud (EsSALUD), Lima, Perú.
- [38]. Lacarcel, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical, Universidad de Murcia: Education.º 20-21, España (2003).
- [39]. Gabriel, F. (2010). Sociedad de Consumo, Análisis de hábitos y conductas en adolescentes de la Ciudad de San Luis, Diálogos: Revista Científica de Psicología, Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias de la Salud, Vol. 1 | Nro. 2, ISSN: 1852-8481, Argentina.
- [40]. Sánchez, O. (2000). Prácticas de producción en la Música Popular: Una visión desde la semiótica de la Cultura, Actas del III Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular, Argentina.
- [41]. Cremades, A. (2008). El Pragmatismo y las competencias en Educación musical, Revista electrónica Leeme: Lista electrónica Europea de música en la Educación: ISSN: 1575-9563 Depósito. Legal: LR-9-2000, Publicada con el apoyo institucional de Rediris-Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Revista Indexada en: DOAJ, LATINDEX, CARHUS, CSIC-CINDOC.
- [42]. Manchado, M. (2010). Papeles del Festival de música española de Cádiz, Centro de Documentación Musical de Andalucía: Depósito Legal: GR-4.894-2010 I.S.S.N.: 1886-4023, Granada, España.
- [43]. Tropea, A. & Shifres, F. (2006). Versión en castellano: Los neandertales cantaban rap. Los orígenes de la música y el lenguaje, Cambridge, MA: Harvard University Press: ISBN 0-674-02192-4, Trans. Revista Transcultural de Musical, ISSN (Versión electrónica): 1697-0101 edicion@sibetrans.com Sociedad de Etnomusicología, España (2006).
- [44]. Soria G, Duque P, García J. (2011). Música y Cerebro: Fundamentos Neurocientíficos y trastornos musicales, Revista de Neurología: Aceptado tras revisión externa 09. 11. 10. Valencia, España.